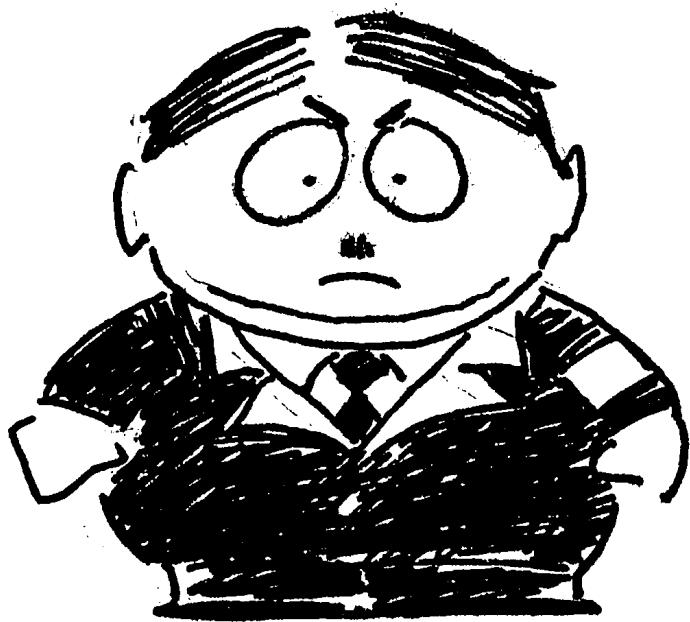


O F F I C I A L F Ø K O F T H E M I L L E N N I U M



Mads Føk nr. 3

27. Årgang
(Andensidste Mads Føk inden dommedag)

d. 12. november 1999

Mads Føk er et uafhængigt kommunikationsorgan for de studerende ved mat-fys faggruppen på Aarhus Universitet

Mads Føk finansieres af Studienævnet for 2-fagsuddannelser og udkommer 9 gange om året (afhængig af stofmængden!), som regel (altid) på fredage.



Uopfordrede indlæg modtages meget gerne, og de behøver ikke nødvendigvis være indskrevne (men det ses gerne). Vi ser helst at indlæg afleveres som ASCII-tekst, enten i L^AT_EX 2_E-format eller som ren tekst.

Indlæggene må gerne fremstå anonyme i bladet, men redaktionen skal vide, hvem der har skrevet dem. Skriv derfor navn og kontaktadresse på de indlæg, du afleverer!

Indlæg afleveres i Mads Føk's postbox på Matematisk Informationskontor, i Mads Føks postkasse ved Mat.Kant., afleveres til et af de neden-nævnte redaktionsmedlemmer eller sendes til **madsfoek@daimi.au.dk** pr e-mail. Hvis man vil være sikker på, at indlægget kommer med i det førstkommande nummer, skal det afleveres før deadline (normalt fredag før klippe-klistre (står på kalenderen)).

Mads Føk har kontor i B1.26.

Indholdsfortegnelsen:

1. Forsiden
2. Den har forsiden på bagsiden
3. Leder
4. UNF
6. Reklame
7. Filmanmeldelser
9. Side 9-pige
10. Dr. Føk
11. Efterlysning
12. Tegneserie
13. Tavlevisk
17. @lkymia
18. Spis med Føk
19. Stjernerne
22. Hetz
23. Tudor-fonten
24. Kalenderen

Hetz: Wouter: Jaaa...
Kåre: Det lød godt nok tøvende
Wouter: Hvis jeg havde sagt det
hurtigere havde det ikke virket tø-
vende

Mads Føk kan afhentes gratis følgende steder fra udgivelsesdagen og en uge frem:

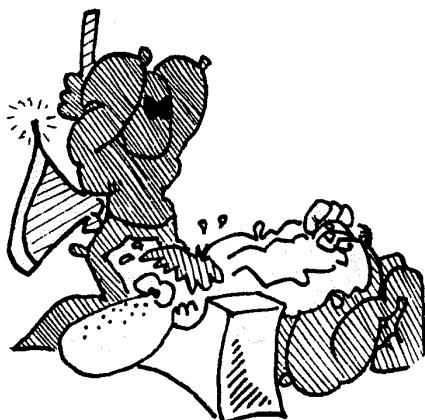
Matematik: Ved Mat 11 opslagstavlen
Datalogi: På postboxene på R0
Fysik: På skranken udenfor informationen
Kemi: Ved siden af informationen

Derefter v. henvendelse til et redaktionsmedlem!

Redaktionen:

Palle Jørgensen	Fys/Kem	Ansvarshavende
Niels O. Jensen	Dat/Mat	Boller med
Thomas Widmann	Ling/Dat	Nøgne tømmermænd
Knud H. M. Maegaard	Kem-Mol	I Tarm
Stinne Høst	Kem-Mol	Fraværende rus
Jens D. Christensen	Dat/Mat	Fraværende rus
Rasmus D. Poulsen	Dat/Mat	Fraværende rus
Troels B. Sørensen	Dat/Mat	Fraværende rus
Michael Weidinger	Mat/Fys	Fraværende u-rus
Rasmus Damgaard Poulsen	Kem/Kem	Fraværende u-rus

Copyright Mads Føk 1999



Velkommen

Velkommen til det første normale Føk efter den store nyskabelse inde for mediernes form; Dogme-Føk.

Slap bare a'. Dogme-Føk var en engangsføreelse. Vi gør det ikke igen, men vi følte bare at vi blev nødt til at føre vores vilde idé ud i livet.

Jeg vil i den anledning lige udskrive en uniformel læserkonkurrence, der går ud på at finde flest brud på dogme-99-reglerne i Føk nummer 2 (Dogme-Føk).

Kun på den måde kan vi selv forholde os til ideen og dens udførelse, og på den måde blive bedre som redaktører.

Vi tæller igen ned til årsskiftet hvor verden går under. Der er efter *dette* Føk kun ét nummer tilbage inden Dommedag.

Nu sidder den opmærksomme læser, der har for meget energi, og tænker at ikke nok med at vi tæller ned til Dommedag. Vi tæller også ned til årtusindeskiftet. Men nej. Det venter vi med til næste år. Der er ingen grund til at gøre i år, hvad man kan udskyde til næste år.

Modsat mange menneskers mening er års-skiftet 1999–2000 ikke et årtusindskifte, men derimod et helt *almindeligt* årsskifte. Årtusindskiftet er først 2000–2001.

Det er et udslag af vores tids nærmest *DAMP-barn*-lignende utålmodighed at man pine—død vil have årtusindskiftet så tidligt som muligt, og dermed et år før tid.

Det skal dog ikke fraholde mig fra at jeg

vil fejre det nye år med manér, men ret skal være ret.

Det ville da også være noget kludder hvis årtusindskiftet skulle være 1999–2000. Enten skulle årtusinderne være ude af trit med århundrederne, eller også skulle det 20. århundrede kun være på 99 år. Begge dele er jo, som de fleste forhåbentlig vil give mig ret i, ikke særlig logiske.

Og nu til noget helt andet. Jeg er blevet bedt om at gøre opmærksom på at der er kommet nogle gruppearbejdspladser på fysik. Det gjorde jeg sådan set allerede i Dogme-Føk, men jeg er ikke sikker på at alle gad/kunne læse min leder. Derfor gør jeg det nu igen, og pladserne er på samme sted som sofagruppen for Fys. Aud., bare en etage længere nede.

Trafikken er omrent den som i vandrehallen, så det skulle da være muligt at arbejde der. Der er i hvertfald mange der laver gruppearbejde i Vandrehallen.

For nu at hele lederen ikke skal gå op i snak, vil jeg da også lige opfordre folk til at stemme ved det forestående valg til de styrende organer. Det skylder man de personer der er indstillet på at gøre et frivilligt arbejde for os alle sammen.

Ellers har jeg kun tilbage at ønske alle jer læsere god fornøjelse.

På redaktionens (pånær Widmanns) vegne:

PÅ



Ungdommens Naturvidenskabelige Forening

Hetz: Daniel: Det er helt vildt sjovt at læge op til en soldat, for man ved, at hvis han fik chancen, ville han gennemkneppe en...



Teleportation og kvantemekanik

Torsdag den 18. november 1999, kl. 19.00

Foredrag af: Forskningsadjunkt Jens Lykke Sørensen, Institut for Fysik og Astronomi

Århundrede gamle teorier udviklet af begavelser som for eksempel Newton og Maxwell med flere har indtil nu med stor succes beskrevet fysikken i vores hverdag. Hjulpet af Newtons klassiske mekanik har vi lært i skolen, at tyngdekraften styrer planeternes bevægelser, og Maxwells ligninger fortæller os, hvordan en elektrisk strøm i en kobbertråd kan muliggøre telefonamtaler Jorden rundt. Men de gigantiske datamængder, som skal transmitteres og lagres i vores moderne kommunikationssamfund, stiller store krav til den nye teknologi og gør, at grænserne for dennes ydeevne hele tiden må flyttes. Således har vi igennem de seneste årtier støttet bevæget os mod et land, hvori de klassiske love ikke længere er gyldige, og vi må gribe til kvantemekanikken for at forstå begrænsningerne.

Det er derfor højst sandsynligt, at nutidens grundforskning indenfor atom- og optisk fysik vil danne grundlaget for fremtidens kommunikationsteknologi. Allerede i dag taler man om at udvikle kvantecomputere, som udmærker sig ved at kunne håndtere opgaver mange gange mere effektivt end de mest moderne computere i dag. Et hastigt spirende felt indenfor fysikken er kvanteinformation, som beskæftiger sig med de kvantemekaniske grænser for, hvilken og hvor megen information, det er muligt at transmittere via en given kommunikationskanal. Det er hér, vi møder begrebet teleportation, som dækker over transporten af et emne udelukkende ved at transmittere informationen påkrævet for at beskrive emnet. Et emnet en ting eller endda en person, er perspektiverne tydeligvis fascinerende, da kun lyshastigheden så vil sætte grænsen for hastigheden af transporten.

I foredraget vil nogle basale aspekter af kvantemekanikken blive bragt frem i lyset med henblik på at forstå begrænsningerne, som dette intuitivt svært tilgængelige verdensbillede begynder at lægge på vores hverdag. Derefter vil kvanteinformation blive berørt og her i særdeleshed teleportation. De nyeste eksperimenter med formål at demonstrere dette fænomen vil blive beskrevet, og perspektiverne for anvendelsen af teleportation i vores hverdag vil blive trukket frem.

Arkæologi som videnskab

Torsdag den 25. november 1999, kl. 19.00
Foredrag af: Cand. Mag. Carsten Ljungkvist

Hetz: EMS: Man kan godt læse på Naturvidenskab uden at drikke kaffe – men man kan ikke genemføre!

Foredraget tager udgangspunkt i arkæologien som videnskab og metode og vil ikke komme ind på specifikke historiske emner og perioder som sådan. Vi gennemgår i store træk arkæologien som historisk disciplin og beskriver de stadigt mere sofistikerede og forskelligartede dateringsformer, der både hviler på solid naturvidenskabelig grund og ny metodisk tankegang. Vi vil gennemgå enkelte, konkrete undersøgelser for at demonstrere rækkevidden af diverse arkæologiske metoder.

Pladetektonik

Torsdag den 2. december 1999, kl. 19.00
Foredrag af: Lektor Niels Balling, Geologisk Institut

Hetz: Martin, MD3 til Lars,
jeg kan godt si, at vi havde
enkontakt under hele fortøjet!

Jordskælv, vulkanisme, dannelses af bjergkæder, og mange andre væsentlige geologiske fænomener kan forklares ved hjælp af den pladetektoniske model for Jorden. Selv så almene og overordnede forhold som kontinenternes og oceanernes oprindelse og udvikling beskrives enkelt og forståeligt ved hjælp af pladetektonikken. Kontinenterne sidder fast i de forholdsvis stive, cirka 100 km tykke lithosfæreplader, som er i stadig bevægelse i forhold til hinanden. Pladerne kan støde sammen, og der opbygges over tid enorme spændinger, som kan udløses i jordskælv, og over millioner af år kan der i sådanne kollisionszoner dannes bjergkæder som for eksempel Alperne og Himalaya.

Mellem kontinenterne åbnes og lukkes oceaner. For cirka 150 millioner år siden var Sydamerika og Afrika samt Nordamerika, Grønland og Europa del af ét stort sammenhængende kontinentområde. Adskillelsen har givet plads til Atlanterhavet. Selv i dag bliver Atlanterhavet cirka to centimeter bredere for hvert år. Ikke meget, men alligevel nok til, at det er muligt fra satellitter at måle, at Europa og Amerika bevæger sig væk fra hinanden.

Foredraget vil give en letforståelig beskrivelse af pladetektonikken og tilknyttede geologiske fænomener. Den pladetektoniske model for Jorden er udviklet over de seneste 30-40 år, baseret på geologiske og geofysiske observationer, og er nu bekræftet med direkte målinger.

NYT: På vores web site er der nu mulighed for at deltage i diskussioner om naturvidenskab, læse aktuelle nyheder og blive opdateret med de seneste arrangementer i foreningen via email. Så kig ind på www.unf.dk for mere info.

Hetz: Peter: Åh nej! Jeg er en kuglepen!

Velmødt!
Torben Skovhus
UNF Århus

Sæsonprogram: Har du ikke fået vores sæsonprogram, kan du skrive til os på aarhus@unf.dk og derved få et tilsendt med posten

Foredrag: Alle foredragene afholdes på Aarhus Universitet Kemisk Institut Auditorium I Langelands-gade 140 Bygning 510 8000 Århus C

Studiebesøg: Ved studiebesøget vil der være en mødevejledning ved tilmelding

Homepage: Besøg vores homepage på www.unf.dk for programændringer, videnskabelige nyheder, diskussionsgrupper og videnskabelige links

Reklame



CENTREPRENEUR KURSUS

for studerende, kandidater
eller ansatte på de højere læreanstalter

Formål: At give dig konkret viden om at starte virksomhed

Krav: Ønsket om på et eller andet tidspunkt at blive selvstændig

Start: 21. februar 2000

Omfang: 11 mandage: 21.2. - 28.2. - 6.3. - 13.3. - 20.3. - 27.3. - 3.4.
- 10.4. - 1.5. - 8.5. - 15.5. kl. 15.15 - 19.00
samtid onsdag 29.3. kl. 15.30 - 17.30

Undervisere: Private rådgivere, der giver dig nyttige råd og redskaber
samtid træning i at skrue en forretningsplan sammen

Pris: 300,- kr. incl. bøger og materiale

Sted: Institut for Matematiske Fag

Flede oplysninger og tilmelding – kontakt:

Center for VirksomhedsUdvikling, Århus Amt,
Birgit Simonsen eller Jan Dahlgren Mortensen, tlf. 86 15 25 77

Tilmelding: Senest 11. februar 2000



østjysk
innovation a.s
Internet: www.innovation.sp-aarhus.dk



ÅRHUS AMT
Erhvervsafdelingen

Mads Føk går i biffen

Vi på Mads Føks redaktion elsker at gå i Århus Studenternes Filmklub, men det er svært at vide hvilke film, der er gode og hvilke, der ikke er. I filmklubprogrammet lyder alle filmene jo fantastiske, så som sædvanlig har vi med sædvanlig naturvidenskabelig arrogance vendt os imod "fagkundskaben" (Leonard Maltin's 2000 Movie & Video Guide og The Internet Movie Database) for at

Ratings range from ****, for the very best, to *½, for the very worst. There is no * rating; instead, for these bottom-of-the-barrel movies, we use the citation BOMB.

G	General Audiences: All ages admitted.
PG	Parental Guidance Suggested: Some material may not be suitable for children.
PG-13	Parents Strongly Cautioned: Some material may be inappropriate for children under 13.
R	Restricted: Children under 17 require accompanying parent or adult guardian.
NC-17	No Children Under 17 Admitted (age may vary in certain areas).

- Torsdag d. 11/11 19.30:

Rosenkrans og Gyldenstjerne er døde (Tom Stoppard, England 1990)

IMDB-rating: 7.2/10 (2037 votes)

Maltin-rating: **/****

Rosencrantz and Guildenstern Are Dead (1990) C-118m. ** D: Tom Stoppard. Gary Oldman, Tim Roth, Richard Dreyfuss, Joanna Roth, Iain Glen, Donald Sutherland, Joanna Miles, Ian Richardson. Oldman and Roth are engaging as the puckish incidental characters from *Hamlet* who wander into a series of (mostly verbal) adventures in and around the royal castle. Full of delicious wordplay, and some imaginative visual ideas, but there's a basic lifelessness to this film, proving that it should have remained on stage. Playwright Stoppard's feature film directing debut, an adaptation of his own play. [PG]

- Mandag d. 15/11 19.30:

Så fjern, så nær! (Wim Wenders, Tyskland 1993)

IMDB-rating: 7.2/10 (496 votes)

Maltin-rating: **½/****

hente nøgletal (ratings) ud.

Heller ikke denne gang er der ikke nogen af filmene, der er med i IMDB's liste over de 250 bedste film nogensinde, men de fleste film får da okay høje rating, og Maltin giver to af filmene fire ud af fire stjerner, så det tegner da godt her i sidste halvdel af efterårssemestret...

Faraway, So Close! (1993-German) C/B&W-140m. **½ D: Wim Wenders. Otto Sander, Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Peter Falk, Willem Dafoe, Nastassja Kinski, Horst Buchholz, Lou Reed, Mikhail Gorbachev. The perfect Wenders cast (if not the perfect Wenders movie) takes up where the more successful *WINGS OF DESIRE* left off; this time it is angel Sander who becomes mortal, joining old celestial pal Ganz—who's now married to circus performer Dommartin, with whom he's raising a daughter and running a pizza shop in unified Germany. Lighter going than its predecessor, but also more lightweight; it's still a borderline ordeal in the beginning and final segments, despite having been trimmed from 164m.

- Tirsdag d. 16/11 19.30:

Lille Buddha (Bernardo Bertolucci, Frankrig/England 1993)

IMDB-rating: 6.0/10 (381 votes)

Maltin-rating: **/****

Little Buddha (1993) C-123m. ** D: Bernardo Bertolucci. Keanu Reeves, Chris Isaak, Bridget Fonda, Alex Wiesendanger, Ying Ruocheng, Raju Lal, Rudraprasad, Jo Champa. Disappointing, dramatically muddled Bertolucci epic with obvious similarities to *THE LAST EMPEROR*, telling the parallel stories of an aged Tibetan monk (Ruocheng) who believes that a young Seattle boy (Wiesendanger) is the reincarnation of his respected mentor, and the young Prince Siddhartha (Reeves), who lived 2,500 years ago. Pretty to look at, but otherwise pretty much of a bore. Technovision (35mm), Arriflex (70mm). [PG]

Hetz: Rune: Jeg bruger altid en pincet, når jeg har fat i mit dyr...

Filmanmeldelser

- Torsdag d. 18/11 19.30:

Mig og revolutionen (Woody Allen, USA 1971)

IMDB-rating: 7.0/10 (680 votes)

Maltin-rating: ****/****

Bananas (1971) C-82m. **** D: Woody Allen. Woody Allen, Louise Lasser, Carlos Montalban, Howard Cosell, Rene Enriquez, Charlotte Rae, Conrad Bain. Hilarious; the usual assortment of good jokes, bad jokes, bizarre ideas built around unlikely premise of Woody becoming involved in revolution south of the border. Funny score by Marvin Hamlisch; look for Sylvester Stallone as hoodlum, Allen Garfield as man on cross. [PG]

- Mandag d. 22/11 19.30:

Fang tyven (Alfred Hitchcock, USA 1954)

IMDB-rating: 7.5/10 (984 votes)

Maltin-rating: ***/****

To Catch a Thief (1955) C-106m. *** D: Alfred Hitchcock. Grace Kelly, Cary Grant, Jessie Royce Landis, John Williams, Charles Vanel, Brigitte Auber. The French Riviera serves as picturesque backdrop for this entertaining (if fluffy) Hitchcock caper with Grant as reformed cat burglar suspected in new wave of jewel robberies. Chic and elegant in every way—and Kelly never looked more ravishing. Script (including much-imitated fireworks scene) by John Michael Hayes; Oscar-winning photography by Robert Burks. VistaVision.

Hetz: Bolette: Er der nogen, der kender vort modersmål?

- Tirsdag d. 23/11 19.30:

Forførende skønhed (Bernardo Bertolucci, Frankrig/UK 1996)

IMDB-rating: 6.6/10 (871 votes)

Maltin-rating: ***/****

Stealing Beauty (1996-French-Italian-British-U.S.) C-119m. *** D: Bernardo Bertolucci. Jeremy Irons, Liv Tyler, Joseph Fiennes, Sinead Cusack, Rachel Weisz, Stefania Sandrelli, Jean Marais, D. W. Moffett, Donal McCann, Jason Flemyng. 19-year-old American girl spends the summer at a villa in Tuscany filled with wildly divergent

characters and discovers her own independence as she affects the lives of all those around her. Bertolucci returns to his Italian roots for this charming contemporary story. Tyler is a star in the making here, and Irons is touching as a dying man who finds renewed life from this young visitor. Bertolucci co-scripted, from his story. Super 35. [R]

- Onsdag d. 24/11 19.00:

Japansk Filmaften: **Tsugumi** (Jun Ichikawa, Japan 1990)

IMDB-rating: (*ikke medtaget*)

Maltin-rating: (*ikke medtaget*)

- Torsdag d. 25/11 19.30:

Mig og Afrodite (Woody Allen, USA 1995)

IMDB-rating: 7.1/10 (1878 votes)

Maltin-rating: ***/****

Mighty Aphrodite (1995) C-95m. *** D: Woody Allen. F. Murray Abraham, Woody Allen, Claire Bloom, Helena Bonham Carter, Olympia Dukakis, Michael Rapaport, Mira Sorvino, David Ogden Stiers, Jack Warden, Peter Weller, Steven Randazzo, Donald Symington, Rosemary Murphy. Highly entertaining fluff with Woody as a happily married man whose wife convinces him to adopt a baby; then, years later, he becomes obsessed with learning about (and getting to know) the boy's real mother. Sorvino is sensational in an Oscar-winning, star-making performance as the woman in question. [R]

- Mandag d. 29/11 19.30:

Bag skyerne (Michelangelo Antonioni og Wim Wenders, Italien 1995)

IMDB-rating: 7.2/10 (216 votes)

Maltin-rating: (*ikke medtaget*)

- Tirsdag d. 30/11 19.30:

Greed (Erich von Stroheim, USA 1924)

IMDB-rating: 8.8/10 (165 votes)

Maltin-rating: ****/****

Greed (1925) **140m.** **** D: Erich von Stroheim. Gibson Gowland, ZaSu Pitts, Jean Hersholt, Chester Conklin, Dale Fuller. Powerful adaptation of Frank Norris' novel *McTeague*, about a simple man whose wife's obsession with money eventually drives him to madness. Even though von Stroheim's film was taken from him and severely cut by the studio (it originally ran eight hours), this remains a stunning work, one of the greatest of all silent films. The final sequences in Death Valley are unforgettable.

- Torsdag d. 2/12 19.30:
Motello (Michael Wikke og Sten Rasmussen, Danmark 1998)
 IMDB-rating: 5.9/10 (14 votes)
 Maltin-rating: (ikke medtaget)
- Mandag d. 6/12 19.30:
The End of Violence (Wim Wenders, USA 1997)
 IMDB-rating: 6.0/10 (436 votes)
 Maltin-rating: **/****

The End of Violence, **The (1997) C-122m.** **
 D: Wim Wenders. Bill Pullman, Andie MacDowell, Gabriel Byrne, Traci Lind, Loren Dean, Daniel Benzali, Pruitt Taylor Vince, John Diehl, Peter Horton, Rosalind Chao, Frederic Forrest, Sam Fuller. Wenders' first American film since PARIS, TEXAS is gorgeous to look at but fuzzy and half-baked. Movie producer Pullman hides out with a Mexican family after surviving a professional "hit" that may have something to do with a high-tech security project being run out of L.A.'s Griffith Park Observatory. Lind is appealing as a stuntwoman, MacDowell less so packing a rod while decked out in bikini nightwear. Ry Cooder's score sells the movie to a point, just as it did for UNTIL THE END OF THE WORLD. Super 35. [R]

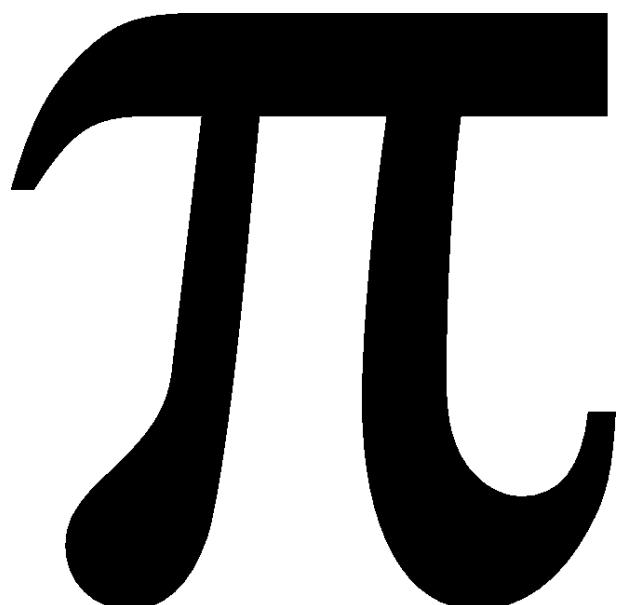
- Torsdag d. 9/12 19.30:
Tim Burton's The Nightmare Before Christmas (Henry Selick, USA 1993)

IMDB-rating: 7.2/10 (2874 votes)
 Maltin-rating: ***/****

Nightmare Before Christmas, The (1993) C-75m. *** D: Henry Selick. Voices of Danny Elfman, Chris Sarandon, Catherine O'Hara, William Hickey, Glenn Shadix, Paul Reubens, Ken Page. Highly imaginative, stop-motion animation feature about Jack Skellington, the Pumpkin King, who tires of the old routine in Halloween Town and becomes enamored of Christmas instead—unaware that his brand of Grand Guignol and the wintry holiday don't really go together. Constantly surprising visuals and character delineation mesh with Danny Elfman's lively score (he also provides Jack's beautiful singing voice). Produced by Tim Burton, who concocted the story and many of the designs years earlier. [PG]

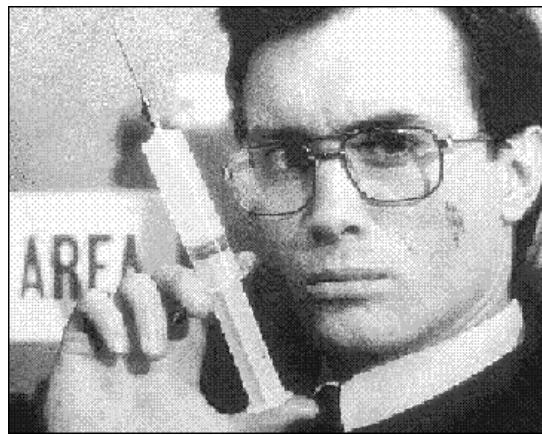
Hetz: Søren Frandsen (om unik kommandoen fork): Når man først kan lave børn, så kan man lave mange ting.

/Hotdog



Hetz: Bonnie: Det er OK, hvis du holder den helt stille, for lige nu har du dine fodder mellem mine ben.

Spørge Dr. Føk



Spørge Dr. Føk er en brevkasse for alle læsere af Mads Føk. Dr. Føk har svar på alt mellem himmel og jord. Indsend dine spørgersmål enten ved at aflevere det i Føks postkasse på Matematisk Informationskontor, eller ved at sende e-mail til madsfoek@daimi.au.dk. Alle spørgersmål skal være forsynet med navn og adresse, men bringes under mærke her på siden. Vi forbeholder os ret til at forkorte brevene. **Nyt:** For at tilskynde flere til at sende spørgersmål ind, belønner vi nu hvert nummers bedste spørgersmål med en signeret kopi af Mads Føk. Et sikkert samler-objekt, der kun kan stige i værdi!

Tæer

Kære Dr. Føk.

Her på det sidste er jeg begyndt at gro en ekstra tå – hvad skal jeg gøre?

Grim. E. Fod.

Kære Vanskabning

Tåens betydning afhænger af hvilken fod, din nye tå vokser på. Hvis det er din højre, betyder det, at hele dit ben (og lidt af dit underliv) er ved at blive omdannet til en rumtidsportal, hvorigennem Zarkon, den store profet, vil materialisere sig til sin store ottende genopstandelse, denne gang vil han tale om forskellen på sex og små nuttede furbys. Du vil leve stort af at holde foredrag om din oplevelse resten af livet. Hvis det er din venstre fod, er det bare en forvokset bums, der forsvinder om et par dage. Desværre vil alle piger, du fra nu af møder, have læst denne brevkasse, så de ved, at du har haft den, og du vil derfor aldrig score igen. Sorry!

Dr. Føk

Hætz: Bolætte: Hvis vi nu sætter
TV
Kære Dr. Føk.

En gang i mellem føler jeg, at jeg er med i et stort tilrettelagt TV-show, og at alle, jeg møder, bare er skuespillere. Kan du hjælpe mig?

Truman

Kære paranoide

Du er nødt til at finde ud af, om det passer. Find en båd, og sejl ud til verdens ende. Hvis du finder den, har du ret, og du kan sagsøge TV-selskabet for invasion af privatlivets fred, manglende lønudbetalinger i de sidste 20 år osv. osv. Hvis du ikke finder den, bør du nok snarere bekymre dig om, at du nu er midt ude på Stillehavet, og at du glemte at tage frokost med.

Dr. Føk

Musik

Kære Dr. Føk.

Kan musikbranchen på nogensomhelst måde opdage min illegale samling af mp3'er derhjemme?

Den Anonyme

Kære Erik Kristensen

Nørregade 21B^{2tv}

8210 Århus V

Tlf. 86 10 68 15

E-mail: erikk@daimi.au.dk

Kun hvis nogen angiver dig.

Dr. Føk

Efterlysnings

Microsoft

Kære Dr. Føk.
Win98?

Lose\$98

Dr. Føk

Kære Paranoide

Det er meget normalt at man på et tidspunkt i sit liv får en følelse af at alting vil spise én. Du skal ikke tænke mere på det, da det bare giver stress. Desuden gør det dit kød sejt, og du får en underlig bismag.

Planter

Kære Dr. Føk.

I sidste udgave af Dr. Føk, var overskriften til mit spørgsmål **Planter**, skønt spørgsmålet var angående min trang til at bide i mine patienter. Hvorfor var det sådan?

Kirsten Hannibal.

Kære Kannibal

Det skyldes simpelthen at jeg troede at du var plantemediciner.

Dr. Føk

Dr. Føk

Dage

Kære Dr. Føk.

Hver morgen, når jeg vågner, er det den samme dag som dagen før. Hvad kan jeg gøre ved det?

Bill

Mursten

Kære Dr. Føk.

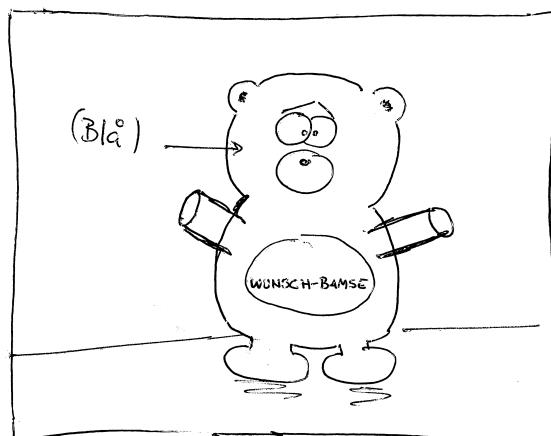
Er mursten skjulte spioner, der er ude på at dræbe mig og spise mig til frokost?

Steen

Dr. Føk

Kære Døgnbetyngede
Du får svar i morgen...

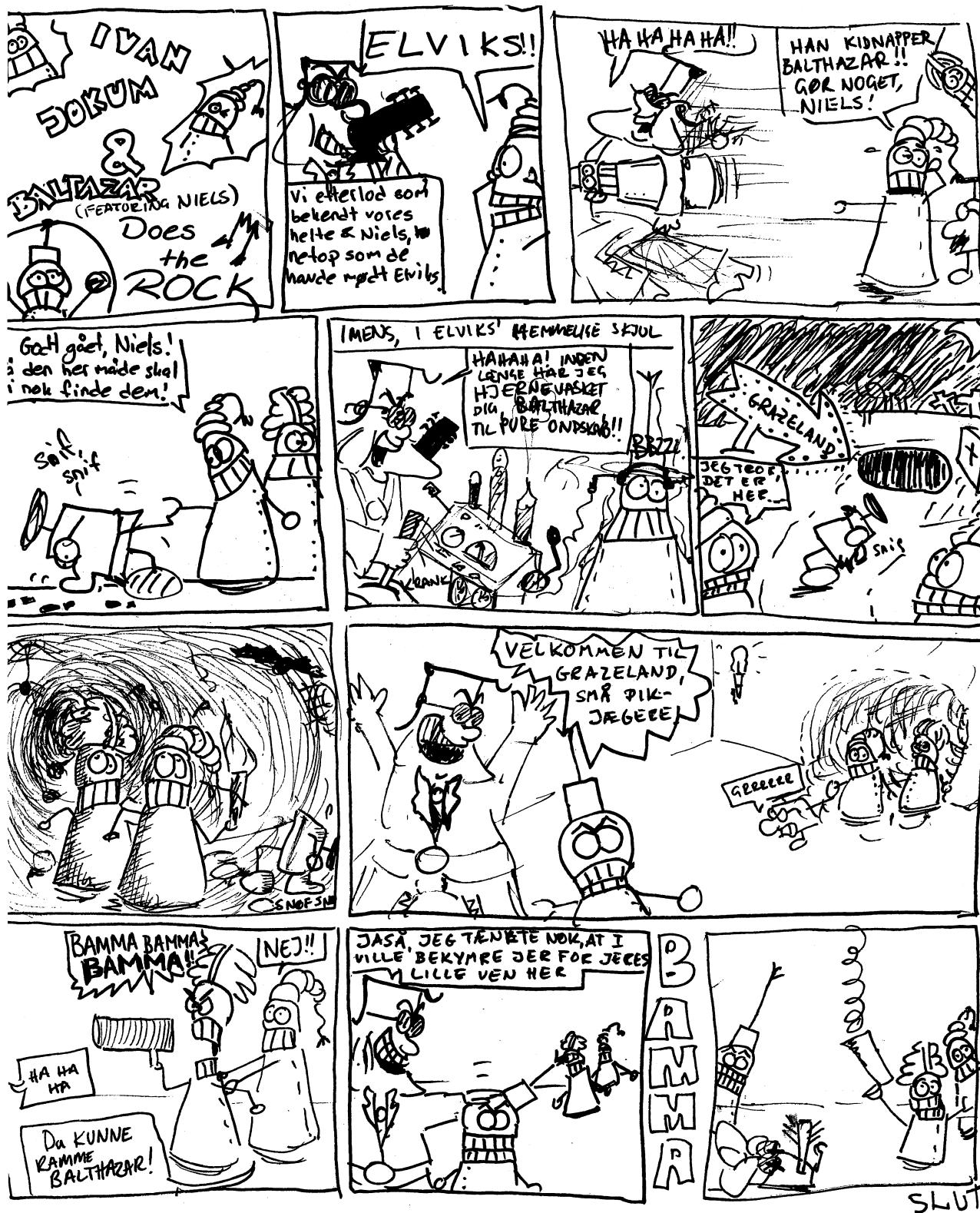
EFTERLYSNING
HTEM HÅR SET MIN
WUNSCH-BAMSE?



Hetz: Flemming: Er hun ikke
hermafrodit?
Arne: Jeg vil slet ikke argu-
mentere for, om den er stor eller
lille nu!

HENV. PÅ MIT KONTOR (A4.25)

Tegneserie



MEN HVORDAN SKAL DET NU GÅ VIDERE? BALTHAZAR ER BLEVET OND, OG IVAN HAR BØFFET DEN ENSTE, SOM VIDSTE, HVORDAN DET KUNNE ORDNES IGEN...

Institut for Skæve Målinger (ISM) præsenterer:

Kend din forelæser på tavlekluden (ikke på knækket)

af Martin Elmer Jørgensen

Man har længe haft mistanke. Der er blevet formuleret hypoteser og teorier, der er blevet vejet, målt og diskuteret.

Nu har årelange studier så endelig båret frugt. Det er nu verificeret, at der findes en statistisk signifikant sammenhæng mellem universitetsunderviseres generelle, personlige karakteristika og deres måde at viske tavlen ren på. Og mere end det – sammenhængen er faktisk så åbenlyst iøjnestrålende, at man med en smule træning hurtigt kan gennemskue selv den mest garvede professor. Hvem er din forelæser egentlig? Få svaret her.

Skriftpsykologi (også kaldet grafologi) kan dateres mange århundreder tilbage i historien. Forestillingen om, at en skribent ubevidst sætter et fingeraftryk, et billede af sin personlighed, på papiret, idet han nedkradser sine tanker, er helt oplagt. Den (forestillingen) følger en psykologisk model af skribenten som havende en bevidst, fokuseret del og ydermere en underbevidst, altid medfølgende del, som i lige så høj grad som skribentens bevidste, explicit formulerede udsagn udtrykker karakteristika ved skribenten, omend implicit.

Man kan altså tolke en skribents personlighed ud fra hans håndskrift. Dette er der intet nyt i. Der er heller intet nyt i, at mennesker, hvis håndskrift dagligt læses af masser af mennesker (f.eks. en forelæser på universitetet), tillægger sig en stiliseret eller påanden måde maskeret håndskrift for at undgå en sådan konstant ”tolken bag om ryggen”. Det er uacceptabelt for en forelæser, der i sin egenskab af samme optræder offentligt, at blive tolket som privat person hver gang, han ”er på”.

Hetz: Kristian: Jeg skal til noget
dagen efter, så jeg er nødt til at
ta' afsted dagen før...

Da det nu er muligt at optræne sig i på denne måde at sløre de spor, man ved håndskrift efterlader, må lommepsykologer, sladderspalteskribenter og andre antropofile søge nye midler, og det er her, vores undersøgelses resultater primært har fundet anvendelse.

Den centrale hypotese i vores teori siger, at en forelæser f udtrykker sine personlige karakteristika $pk(f)$ hver gang han visker tavlen ren. Ved første øjekast kan det synes som en grotesk spøg, men læs nu blot videre. Det er derfor muligt, med den rette, videnskabelige tilgangsvinkel, at læse $pk(f)$ af en given udviskning U_i . I det konkrete tilfælde kræves dog en lidt længere analyse af adskillige udvisknings, som regel baseret på minimum to timers forelæsning, idet der er forskellige måder at anvende udviskning på i undervisning, og forelæsere blander ofte forskellige måder i samme forelæsning, hvilket man umiddelbart kan forvirres af. Vi skal i det følgende forsøge at opstille en model over hvilke træk, man skal kigge efter, når man søger at læse informationer om udviskeren i en udviskning. Lad os kalde denne beskæftigelse for viskelæsning.

Lad f være en forelæser, $pk(f)$ de personlige karakteristika ved forelæseren, T en tavle, U mængden af udvisknings U_1, U_2, \dots, U_n . Lad v betegne ”viskestykket”, som bruges til at foretage udviskningen med.

Det første, man må tage i betragtning er de fysiske rammer om udviskningen.

- Er tavlen stor eller lille? En lille tavle vil naturligvis tvinge f til at foretage flere udvisknings og kan altså bidrage til et mere detaljeret indblik i $pk(f)$.
- Er det anvendte kridt af god eller dårlig kvalitet? Dette kan have indflydelse på

Tavlevisk

antallet af rettelser.

- Bruges der svamp eller klud som v ? Er dette resultatet af et bevidst valg eller en tilfældighed? Viskestykets art har betydning for kvaliteten af udviskningen og er derfor en vigtig faktor. Ydermere er valget af viskestykke (hvis der foreligger et sådant) et udtryk for f 's præferencer ang. berøring og brug af viskestykket som medium mellem f og tavlen T . I tilfælde af særlig ophidselse eller ekstrem abstraktion bruges også af og til håndfladen, håndroden eller endog skjorteærmet til udviskning. Hvilken betydning har dette?
- Er viskestykket vådt eller tørt? Et vådt viskestykke er mere teknisk krævende at bruge men giver til gengæld en meget mere effektiv viskning, såfremt v er ren. Dette kræver dog at man ikke skriver på tavlen før den er tørret igen, så brug af vådt viskestykke kræver at f besidder færdigheder som forudseenhed, korrekt vask og opvridning. Allerede her ser vi, at der mere eller mindre direkte kan aflæses dele af $pk(f)$. Omvendt giver et tørt viskestykke en større udfordring m.h.t. effektivitet, og nogle f vælger konsekvent tørstykker for udfordringen eller for de øgede muligheder for kreative udfoldelser. Andre gider simpelthen ikke kere sig om de tekniske spidsfindigheder ved en våd klud.

Vi skal nu overveje hvad man bruger udviskning til. I en undervisningssituation bruges T til formidling af emner. Som følge heraf kan udviskning bruges til forskellige formål:

- f kan rense tavle fuldstændigt, en såkaldt totaludviskning
- f kan foretage rettelser af fejl påpeget af nævenyttige studerende
- f kan udnytte udviskning som tænkepause

Det er altså vigtigt at skelne mellem en simpel rettelsesudviskning og den (oftest) mere substantielle pladsudviskning. En særligt sjusket f kan finde på at foretage pladsudvisninger så små, at de umiddelbart forekommer som rettelser.

Der er mange flere anvendelsesmuligheder end de her angivne, og den interesserede viskelæser opfordres til at overveje til hvilke andre formål f bruger sin udviskning. Dette kan sige adskilligt om $pk(f)$.

Vi antager nu, at omfanget af f 's tavlebrug, og dermed mængden U af udvisninger på en given tavlestørrelse er konstant. Vi kommer her til kernen i teorien om udvisning.

En grundlæggende egenskab ved udvisning er: er den total eller delvis? En overordentlig systematisk f tenderer mod nogle få anvendelser af delvis udviskning og et flertal af totaludvisninger

Hold ydermere godt øje med detaljer som

- hvilken form viskes der i? Lange parallelle linier (lodrette eller vandrette?), tætte diagonale sving (efterlader ofte stregen i kanterne), pletvis viskning af kridtforekomster (efterlader tavlen plettet af kridtskyer)? Disse er blot nogle få muligheder men taler hver især deres tydelige sprog om f 's egenskaber såsom systematik, kreativitet, selvbevidsthed, målrettethed osv.
- hvilket sving har f ? Drejer f v med rundt i endepunkterne eller bevæger f blot v fra side til side og efterlader kridtansamlinger til gene for tilskueren?
- hvor megen aggression og/eller energi tilføres udviskningen? Betragter f U_i som et ligegyldigt intermezzo, som en hæmmende faktor i undervisningen eller som en kærkommen mulighed for forandrings?

- metode eller strategi: satser f på at foretage U_i i et hug eller gemmer han dele af den? Bruger han fejlrettende metoder til at forbedre viskekvaliteten?
- kvalitet: der findes tæt udviskning, og der findes sløset udviskning og mange gradsforskelle derimellem. Som nævnt ovenfor spiller mange faktorer ind, og resultatet kan give et godt overblik over $pk(f)$.

Denne oversigt er på ingen måde udtømmende for teorien om tavleudviskning og stiler udelukkende mod at give læseren et overblik og en introduktion til emnet. Som den kendte viskeforsker Gerhardt Waschberger udtrykte det: udviskning er et håndværk, men viskelæsning er en kunst. Det kræver m.a.o. en aktiv og kreativ indsats at læse en udviskning, og en fyldestgørende anvisning på hvordan man gør er desto sværere at udforme. Dette udgør i store drag teorien.

I praksis drejer det sig om at frembringe en nuanceret beskrivelse af f v.h.a. de fundne $pk(f)$. Det følgende er et eksempel på viskologisk analyse foretaget under en forelæsning på Århus Universitet. Af hensyn til den involverede f undlader vi her at omtale fagområdet, men dette kan naturligvis ikke udelades i en konkret, seriøs analyse.

“Det karakteristiske ved udviskningen er, at den trods mange nuancer ikke virker uharmonisk. Karakterologisk vil det sige, at den viskende er et alsidigt og differentieret menneske, ikke just robust, men stort set i rimelig balance.

De allerede omtalte helhedskendetegn påvirker tydningen af enkeltkendetegnene i overvejende positiv retning.

Blandt enkeltkendetegnene ser vi først på dominanterne: hurtig, uregelmæssig, højreskrå og god fordeling. Sammen med udviskningens selvstændige former og gode forbindelser vidner de om, at den viskende er velbegavet, at hun opfatter hurtigt og tænker, kombinerer og vurderer selvstændigt, men

samtidig er åben for nye tanker. Også arbejdsmæssigt er hun hurtig uden at være forjaget og har en moden indstilling til arbejdsmæssige problemer.

Uregelmæssigheden, som ikke mindst findes i den skiftende viskestørrelse i mellemzonen, er udtryk for noget sjældent levende, der vidner om indtryks-modtagelighed og evnen til at se en sag fra flere sider, men er også tegn på, at selvfølelsen – trods den sikkerhed, der kommer til udtryk i de ofte store tørudsving – ikke er så stabil endda.

Den vibrerende uregelmæssighed i vidden, linieføringen og placeringen tyder på en sensibilitet, som ikke blot gør stemningslivet let påvirkeligt, men er også tegn på ømfundtlighed og irritabilitet. At hun lejlighedsvis kan være skrap og bestemt, viser de tilspidsede, stærke og udfarende *t*-bevægelser og den slutbetoning, som nu og da ses i de store slutaftørringer.

Yderligere findes der vinkler som bindingsform. De er ganske vist tegn på styrke og modstandskraft, men da de hovedsageligt er, hvad man betegner som “bløde vinkler”,bekræfter de overvejende indtrykket af en god tilpasning til omgivelserne. Den blandede bindingsform er i denne udviskning tegn på alsidighed.

Viskestregens vidde veksler lidt, idet tendensen går mod tiltagende vidde ved de udviskede ords afslutning – og det betyder, at der i starten kan være et vist forbehold, som efterhånden mindskes og giver plads for en friere kontakt og selvudfoldelse.”

Dette er et godt eksempel på hjertet i enhver viskelæsning.

Den kritiske læser vil måske indvende, at de underbevidste signaler, man sender gennem tavleudviskning på samme måde som ved håndskrift kan maskeres eller eventuelt helt skjules, hvis forelæseren er opmærksom på det. På dette punkt findes der delte meningar. En gruppe af forskere, i daglig tale omtalt som Nonsterildualisme-skolen, er tilbøjelige til at give skeptikeren ret. Det er muligt, omend besværligt for individet (forelæ-

Tavlevisk

seren f) at tilegne sig de nødvendige færdigheder til at skjule $pk(f)$. En anden videnskabelig gruppering (Waschberger-skolen) argumenterer derimod lidenskabeligt for, at dette skulle være aldeles umuligt. Det underbevidste udtryk, siger de, er netop udtryk for en nødvendig del af en person (den underbevidste del), og selvom det skulle lykkes en givet forelæser f_1 at bringe noget af sit ubevidste udtryk over i den bevidste sfære og dermed kontrollere om han vil udtrykke det eller ej, så vil der under alle omstændigheder stadig findes noget underbevidst i ham (i kraft af, at han er en person), som ikke kan kontrolleres. Dette underbevidste vil hermed komme til udtryk i hans tavleudvisning. En undergruppering inden for Waschberger-skolen argumenterer yderligere for, at udvisning er af en anden karakter end nedskrivning. Nedskrivning, mener de, er en expressiv handling, hvorfor det er muligt for individet at kontrollere handlingen hvad angår indhold og form. Udviskning, derimod, er af væsen en destruktiv handling, som ikke i sig selv er udtryk for noget. Derfor kan individet umuligt kontrollere det udtryk, udvisningen eventuelt måtte formidle, for set fra individets side *er* der ikke noget udtryk. Det udtryk, som kan aflæses af en tilskuer, er blot en bieffekt ved handlingen, nemlig at den existentielt er bundet til individet og som

sådan externt er et udtryk for $pk(f)$. Det er næppe nødvendigt at beskrive hvor slemme skældsord Nonsterildualisme-skolens fortalede bruger om denne forestilling. Foreløbig er dette en såre akademisk og teoretisk disput, som den alment praktiserende viskelæser ikke behøver bekymre sig om. Hele forskningsfeltet omkring viskelæsning er under alle omstændigheder så nyt, at de færreste forelæsefore vil have hørt om det, endsige optrænet sig i kontraviskemetoder.

Afsluttende vil ISM gerne viderebringe en opfordring til alle interessererede viskelæsere, det være sig nybegyndere eller etablerede forskere, om at deltage i den samlede internationale indsats på dette nye og spændende videnskabelige område. Formanden for Danske Viskologer, Alf Heltrensen, udtalte for nylig sin begejstring over de nyligt opståede og meget frugtbare studieområder indenfor spektrografisk analyse af udvisning af farvekridt, geometriske regelmæssigheder i kvindelige ikke-rygende forelæseres udvisning, kunstneriske strømninger i det 20. århundres udviskningsmønstre efterladte kridtaflejringer, skjorteærmets betydning for viskningens historie osv. osv. ISM modtager gerne indlæg fra interessererede læsere med resultater af private undersøgelser m.m.

Besøg vores hjemmeside og få mere information på www.danskeviskologer.dk.



*Do not call up
that which you cannot
put on hold ...*

Hetz: Kære: Jeg har GD i nakken!

Julefrokost på Kemi



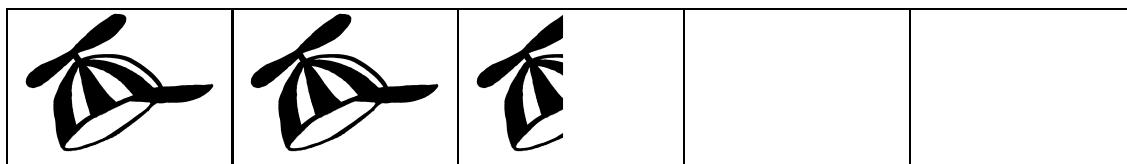
d 3. December

Hetze: Kummeran: Er det ikke dig
der hedder Andersen? Nej, det er han der vedde i
Kummeran: Hvorfor hedder du så?
Andersen: -

Spis med Føk

Besøg i Stakladen

Hetz: Bolette: Når Kåre er fuld,
så kan han ungarnsk.



Endelig var tiden kommet til at krydse Ringgaden i vores jagt på Universitetets bedste kantine. Vi var en flok på fem sultne anmeldere, der havde besluttet, at mandag nok var den bedste dag at prøvesmage teologernes foretrukne kantine.

Køen var lang (der var kun én kasse til de mange mennesker), og der manglede en del service, men til gengæld var der en prisliste ved indgangen. Vi valgte en pita med gravad laks, tre stykker franskbrød med pålæg, to små stykker rugbrød med pålæg, to portioner lasagne, noget kalkunsalat, en bolle i B-skålsstørrelse, to portioner frugtsalat, to stykker nat & dag-kage og to giffelagtige kager, og dertil en Schweppes Orange, en quart skummet, en halv let, en halv liter cacao og en appelsinjuice. For dette beskedne måltid måtte vi slippe kr. 187,50, hvilket må siges at være i den dyre ende.

Der var rygere overalt, men heldigvis mærkede man ikke meget til det – sikkert fordi der er så højt til loftet og langt mellem bordene. Det forhindrede dog ikke lydniveaueret i at være uacceptabelt højt. Man så især unge kvinder og gamle mænd, og urene var ikke stillet om til vintertid. Salt og peber fandt man kun på omkring halvdelen af bordene, og i saltbøssen var der groft salt, der næsten ikke kunne komme ud gennem hullerne. Hvor smart synes de mon selv, det er?

Men til maden: Drikkevarerne var veltempererede, og lasagnen var god og dejligt snycket – men den var for kold (p. g. a. den lange kø?!). Franskbrødet var forsmurt med alt for meget smør (det gjaldt også franskbrø-

det uden pålæg), og skorpen var dejlig sprød. Frugtsalaten var ikke noget at råbe hurra for: Druerne var ikke udstenede, æblerne og pærerne ikke skrællede, og dressingen alt for tynd og uden smag. Kun chokoladen piftede den op. Giffelkagerne var klæge, og nat & dag-kagerne havde for meget crème i midten og for meget dej i enderne. De indeholdt også for lidt syltetøj, og crèmen mangler i den grad karakter. Rugbrødsmandaderne var gode, men man skulle nok have ti stykker for at blive mødt. Salaten var vissen, og gravad laks smager ikke godt i pita – en rigtigt dårlig idé!

I øvrigt har Stakladen også åbent om aftenen, hvor man mellem kl. 16 og 19.30 kan købe aftensmad for 30 kr. (eller ti gange for 250 kr.) Desværre bærer aftensmaden også præg af at have håbløst umoderne og ikke rettet mod et studerende publikum: Karbonader med stuvede ærter og oksebryst i peberrodssovs skræmmer ligesom tandsmørret ved frokosttid de studerende væk. Suk!

Det var forholdsvis besværligt at aflevere servicen. Man skalstå og balancere med baken i den ene hånd, mens man placerer ting på en vogn med den anden. Desuden betaler man pant for sine flasker, men det ville tage cirka 10 minutter at stå i kø for at få penge tilbage, så der stod masser af ”opgivne” flasker på service-vognen.

Trots alle de negative ting giver vi alligevel Stakladen to og en halv Mads Føk-hatte, da der for én gangs skyld ingen dårlige vittigheder var på skummetmælken.

Horoskop

Hører du også til de mange, der har undret sig dybt over, hvad sammenhængen er mellem vesterlandske og kinesiske horoskoper? Mads Føk har nu klaret at lave et dobbelthoroskop. Læs videre under 1, og følg så anvisningerne.

Jordhane 17/2-1969—5/2-1970

Metalhund 6/2-1970—26/1-1971

Metalgris 27/1-1971—14/2-1972

Vandrotte 15/2-1972—2/2-1973

Vandokse 3/2-1973—22/1-1974

Trætiger 23/1-1974—10/2-1975

Trækanin 11/2-1975—30/1-1976

Ilddrage 31/1-1976—17/2-1977

Ildslange 18/2-1977—6/2-1978

Jordhest 7/2-1978—27/1-1979

Jordfår 28/1-1979—15/2-1980

Metalabe 16/2-1980—4/2-1981

Metalhane 5/2-1981—24/1-1982

Vandhund 25/1-1982—12/2-1983

1

Du sidder i Vandrehallen og har læsegruppe. En af de andre gider ikke mere, og foreslår, at I i stedet går ind på TÅGEKAMMERET og får en juleøl.

Hvis du er Rotte, Kanin, Hane eller Abe, går du med ind på TÅGEKAMMERET. Læs videre under 2. Hvis du er Hund, Hest, Får eller Slange, bliver du siddende alene tilbage i Vandrehallen. Læs videre under 4. Hvis du er Drage, Gris, Tiger eller Okse, går du hjem i seng i stedet for. Læs videre under 13.

Hetz: Kasper Østerby: Så ved jeg godt, så sidder der nogen et sted med et næbdyr og griner!
Niels: Øj mis, vil du have mere?

2

Du sidder inde på TÅGEKAMMERET og drikker juleøl sammen med bl. a. nogle mennesker fra Mads Føk. De prøver at få dig med i redaktionen. Nogle af de andre vil over på Uni-Grillen og have noget mad.

Hvis du er Vandmand, Skorpion, Tvilling eller Fisk, går du med i Mads Føks redaktion. Læs videre under 8. Hvis du er Vædder, Stenbuk, Tyr eller Krebs, går du over på grillen. Læs videre under 11. Hvis du er Løve, Jomfru, Vægt eller Skytte, bliver du siddende på TÅGEKAMMERET og drikker. Næste morgen vågner du med gevældige tømmermænd op i en rendesten. Læs videre under 10.

3

Du er til TØ. De andre har ikke forberedt sig, og selv fatter du ikke en lyd.

Hvis du er Tvilling, Krebs, Jomfru eller Skorpion, går du bagefter til forelæsning. Læs videre under 6. Hvis du er Vægt, Vandmand, Vædder eller Fisk, begynder du at dyrke vild sex med din instruktor, mens de andre ser på. Læs videre under 16. Hvis du er Tyr, Løve, Stenbuk eller Skytte, går du ind på TÅGEKAMMERET. Læs videre under 2.

4

Du er ensom. Alene. Deprimeret.

Hvis dit element er vand, får du heldigvis en invitation til en julefrokost. Læs videre under 7. Hvis dit element er jord, går du med i Mads Føk for at få nogle rigtige venner. Læs videre under 8. Hvis dit element er ild, metal eller træ, er du en seriøs person, og du går til TØ for at møde mennesker på en faglig måde. Læs videre under 3.

Stjernerne

5

Du er efterhånden fattig som en kirkerotte.

Hvis du er Gris, dit element er metal, og du er Vandmand, vinder du syv millioner i Lotto, og en masse smukke kvinder opsøger dig for at dyrke en masse vild sex med dig. Læs videre under 16. Ellers bliver du syg af ikke at have penge til mad. Læs videre under 14.

6

Du er til forelæsning, og den er enormt kendedig.

Hvis du er Gris, Kanin, Slange eller Okse, begynder du at dyrke vild sex med din sidemand for ikke at falde i søvn. Læs videre under 16. Hvis du er Drage, Hest, Hund eller Får, går du ind på TÅGEKAMMERET for at vågne op igen. Læs videre under 2. Hvis du er Abe, Rotte, Hane eller Tiger, bliver du pludseligt slæt i baghovedet med en formelsamling, og da du kommer til dig selv, ligger du i en rendesten. Læs videre under 10.

7

Du er til julefrokost. Du er fuld.

Hvis du er Skorpion, Løve, Tvilling eller Vandmand, begynder I kollektivt at dyrke en masse vild sex. Læs videre under 16. Hvis du er Jomfru, Skytte, Tyr eller Fisk, lægger du dig til at sove under bordet. Læs videre under 13. Hvis du er Krebs, Vægt, Vædder eller Stenbuk, drikker du alle dine penge op. Læs videre under 5.

Hetz: Bonnie: Nej, jeg kan altså ikke på onsdag, jeg skal pisse.

8

Du er kommet med i Mads Føks redaktion.

Hvis du er Drage, Kanin, Gris eller Slange, skal du ikke noget andet den 10. december, og kan komme med til Mads Føks julefrokost. Læs videre under 7. Hvis du er Hund, Rotte, Okse eller Abe, glemmer du at komme til

klippe-klistre. Læs videre under 12. Hvis du er Tiger, Hane, Får eller Hest, kan du stadig væk godt overskue at studere, så du mødes med din læsegruppe. Læs videre under 1.

9

Du har penge. Masser af penge.

Hvis dit element er vand eller jord, går du ind på TÅGEKAMMERET for at drikke pengene op. Læs videre under 2. Hvis dit element er ild, går du med i Mads Føk for at være både rig og lykkelig. Læs videre under 8. Hvis dit element er metal eller træ, taber du pengene i en rendesten en dag, og du er fattig igen. Læs videre under 5.

10

Hetz: Anders: Jeg ved ikke hvorfor det er nemmere at sige noget i den forkerte ende.
Du ligger i en rendesten. Du har hovedpine og fryser.

Hvis du er Gris, Rotte, Får eller Abe, opdager du, at der ligger en pung i rendestenen. Du afleverer den til politiet og får en stor findeløn. Læs videre under 9. Hvis du er Kanin, Okse, Hund eller Hane, får du lungebetændelse af at have ligget i rendestenen. Læs videre under 14. Hvis du er Slange, Hest, Drage eller Tiger, samler en underfuld kvinde dig op, og tager dig med hjem, hvor I dyrker en masse vild sex. Læs videre under 16.

11

Du står på Uni-Grillen og spiser en Uni-Menu.

Hvis du er Tyr, Skytte, Skorpion eller Stenbuk, falder du i snak med den smukke kvinde ved siden af dig, og I går hjem til dig og dyrker en masse vild sex. Læs videre under 16. Hvis du er Jomfru, Tvilling, Fisk eller Krebs, har du glemt dine penge, og du bliver sat til at vaske brugte paptallerkener op. Læs videre under 12. Hvis du er Vædder, Løve,

Vægt eller Vandmand, bliver du syg af din burger. Læs videre under 14.

12

Pinligt & skamfuldt! Det er et under, at du ikke begår selvmord (men horoskoper lader sjældent læseren dø...).

Hvis dit element er træ eller jord, bliver du dog syg af skam. Læs videre under 14. Hvis dit element er metal, går du ind på **TÅGEKAMMERET** for at få dit gode humør igen. Læs videre under 2. Hvis dit element er vand eller ild, murer du dig inde på dit værelse af skam. Læs videre under 4.

Hetz: Mathias: Jeg gider ikke snakke med Maiken mere, jeg kan ikke åbne munnen uden der kommer en hetz ud af det.

13

Du sover.

Hvis du er Gris, Slange, Hane eller Hest, sover du over dig, og du kommer for sent til alle aftaler. Læs videre under 12. Hvis du er Drage, Okse, Får eller Kanin, står du frisk og munter op og går til forelæsning. Læs videre under 6. Hvis du er Abe, Tiger, Rotte eller Hund, står du op og mødes med din læsegruppe. Læs videre under 1.

Hetz: Sandmann: Nu vil jeg som en glad studerende gå op og hænge mig.

14

Du er syg. Meget syg.

Hvis dit element er vand eller metal, bliver du indlagt på sygehuset, hvor du snart bliver rask og dyrker en masse vild sex med sygeplejerskerne. Læs videre under 16. Hvis dit element er træ, har du mistet alle dine venner under sygdommen. Læs videre under 4. Hvis dit element er jord eller ild, går du til TØ for at smitte de andre, så de ikke er bedre stillet end dig til eksamen. Læs videre under 3.

15

Du har alvorlige tømmermænd.

Hvis du er Vandmand, Stenbuk, Tyr eller Vædder, går du i seng igen. Læs videre under 13. Hvis du er Skytte, Tvilling, Jomfru eller Skorpion, går du til forelæsning for at få noget andet at tænke på. Læs videre under 6. Hvis du er Krebs, Fisk, Løve eller Vægt, går du ind på **TÅGEKAMMERET** for at drikke dine tømmermænd væk. Læs videre under 2.

16

Du dyrker en utrolig masse vild sex.

Hvis du er Okse, Hest, Drage eller Kanin, tager den slags ikke på dig, og du går glad til TØ. Læs videre under 3. Hvis du er Gris, Får, Hund eller Slange, kan du slet ikke holde til det, og du bliver syg. Læs videre under 14. Hvis du er Abe, Hane, Tiger eller Rotte, bliver du enormt sulten af al den gode sex, og du går hen på Uni-Grillen. Læs videre under 11.



Hetz: Wouter: Når man stjæler tokroner fra Kåre så får man sex!

Mads Føk – side 21

Hetz

Da vi i Føk aldrig kan få nok af Hetz, er her nogle praktiske små snipper, så når nogen siger noget dumt, kan du bare rive siden af, skrive det ned, og smide den i vores postkasse!

Hetz din nabo, før din nabo hetzer dig!

Kilde:

Navn:

Fortalelse:

Kuk kuk

vi er her stadig og vi har nogle

penge

som vi gerne vil

give væk!

Så hvis du har et arrangement for studerende på matematik og fysik faggruppen så send din ansøgning til

Tudorfonten

tf95@daimi.au.dk eller
i dugeslaget på matematisk information.

Kalenderen

Hetz: BFORM: Øv! Jeg må ikke
komme ind i Jytte!

- Fredag d. 12. november : Eulers Venner afholder Euler-Bob i Staff Lounge
- Fredag d. 19. november : Tekken 3-turnering i Kemisk fredagsbar
- Onsdag d. 24. november : Star Trek-fanklub-møde, se <http://www.daimi.au.dk/~brydsoe/startrek.html>.
- : DK-TUG afholder "Hvordan laver man pakker"-foredrag, se <http://sunsite.auc.dk/dk-tug/>
- Tirsdag d. 30. november : SU'en dumper ind på kontoen...
- Fredag d. 3. december : Natbar i vandrehallen
- : Julefest på Kemi
- Fredag d. 10. december : Dødlarie på Føk nr. 4.
- : Mads Føk arrangerer juleølssmagning – for os selv!
- Onsdag d. 15. december : DK-TUG afholder BibGlöX
- Fredag d. 17. december : Føk nr. 4 udkommer.
- : TÅGEKAMMERET holder julefest. Yeah, baby!
- Fredag d. 24. december : Hvorfor er der aldrig nogen, der vil være med til at holde julefrokost i dag? Det er den eneste dag, jeg kan!
- Fredag d. 31. december : Jorden går under. Men det har vi jo nævnt før, så det vil vi ikke tæske videre rundt i.
- Mandag d. 20. marts : Redaktøren har fødselsdag.
- Tirsdag d. 4. juli : USA's afhængighedsdag.
- Tirsdag d. 16. august : En mand lugter af armsved.
- Onsdag d. 17. august : En hund lugter af armsved.
- Torsdag d. 18. august : En palme lugter af armsved.
- Fredag d. 19. august : En rose lugter af armsved.
- Lørdag d. 20. august : En sten lugter af armsved.
- Søndag d. 21. august : Et vacuum lugter af armsved. (Ja, vi mangler inspiration...).

Hetz: Sandmann: 0,45? Hmm,
hvor meget er det?

JEG ER GLAD
OG TILFREDSD...



SÅ NU ER JEG IKKE TILFREDS
LÆNGERE. JEG ER ULYKKE-LIG.
MIN DAG ER ØDELAGT.



© 1993 Watterson/Dist. by Universal Press Syndicate



WATTERSON 10-21